

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра медиаречи

МЕДИАРЕДАКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) –

«Продюсирование мультимедийных проектов и медиаредактирование»,

Уровень квалификации выпускника – магистр

Форма обучения – *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Медиаредактирование
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
д.ф.н., проф., зав. кафедрой медиаречи Е.Н. Басовская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры медиаречи
№ 3 от 20.02.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	
2.	<u>Структура дисциплины</u>	
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	
4.	<u>Образовательные технологии</u>	
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	
5.1	<u>Система оценивания</u>	
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	
9.	<u>Методические материалы</u>	
9.1	<u>Планы практических занятий</u>	
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	
	<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить обучающихся к профессиональному редактированию текстов в пространстве современных медиа.

Задачи дисциплины:

- дать обучаемым достаточный объем знаний о целях, принципах и методах редактирования;
- сформировать у обучающихся комплекс профессиональных умений, необходимых для эффективного редактирования медиатекста;
- передать обучаемым практические навыки восприятия, оценки, критики, совершенствования медиатекста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1 Ставит профессиональные задачи журналистам	<p><i>Знать:</i> принципы совместной творческой деятельности в редакционном коллективе; подходы к распределению функций в процессе подготовки медиапродукта; закономерности решения профессиональных журналистских и редакторских задач.</p> <p><i>Уметь:</i> строить конструктивный диалог с автором рукописи; выполнять, основываясь на полученных знаниях, различные виды редакционной работы – как написание своих текстов, так и редактирование текстов, созданных другими авторами.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками творческого взаимодействия с коллегами в ходе создания и подготовки к публикации мультимедийного журналистского продукта.</p>
	ПК-2.2 Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	<p><i>Знать:</i> особенности языка и стиля современных СМИ, а также научной, официально-деловой, художественной речи, понимать, в чем состоит особенность текста как предмета работы редактора, знать приемы редакторского анализа текстов, освоить различные виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка,</p>

		<p>правка-переделка, и близкую к правке-переделке литературную запись); понимать специфику редакторской работы в современной медиасреде.</p> <p><i>Уметь:</i> работать с фактическим материалом, успешно применять в редакторской и журналистской практике знание законов логики, работать с заголовочным комплексом, композицией рукописи, использовать на практике различные методики литературной правки, применять их к мультимедийному продукту.</p> <p><i>Владеть:</i> методиками и технологиями профессионального восприятия, анализа, оценки, критики, совершенствования медиатекста; навыками повышения эффективности медиаречи.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиаредактирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Технологии копирайтинга», «Современные теории массовой коммуникации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Медиакоммуникации в цифровом пространстве», «Редактирование мультимедийных проектов», «Нейрокопирайтинг», «Лингвокультурология», «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
	Практические занятия	8
Всего:		16

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Качества речи. Типология ошибок	Критерии оценки речи: содержательность, правильность, точность, ясность и др. Понятия уместности и целесообразности. Типология ошибок: фонетические, орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические и др. Понятия собственно речевых и коммуникативных ошибок.
2	Понятие редактирования	Редактирование как подготовка материала к публикации. Организационно-редакторская деятельность. Литературное редактирование. Цели и задачи литературного редактора. Психологические и этические аспекты редактирования. Взаимодействие редактора с автором. Особенности редакторского чтения.
3	Специфика медиаредактирования	Понятие медиатекста. Важнейшие характеристики современного русского медиатекста (поликодовость, мультимедийность, интерактивность и др.). Специфика ортологического подхода к медиатексту и редактирования материалов мультимедийных СМИ.
4	Понятие медиаречи	Соотношение понятий «публицистический стиль», «язык СМИ», «медиаречь», «медиадискурс». Применение стиля в средствах массовой коммуникации, общественно-политической литературе, выступлениях политических деятелей. Широта тематики. Взаимодействие устной и письменной формы речи. Жанровая обусловленность. Взаимосвязь функций сообщения и воздействия в медиатексте. Стилеобразующие факторы: документализм, актуальность, оценочность, эмоциональность, призывность, полемичность, доступность массовой аудитории. Особенности публицистического стиля: <ul style="list-style-type: none"> • лексические: политическая и иная терминология, своеобразная фразеология, «газетизмы»; широкая употребительность тропов; • словообразовательные: активность ряда книжных аффиксов, употребительность эмоционально-экспрессивных словообразовательных средств; • морфологические: распространенность речи от 1-го лица, «настоящее репортажа»; • синтаксические: сравнительная простота, разговорные и ораторские средства выразительности.

		Публицистический стиль в мультимедийной среде.
5	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Редактирование устного текста	<p>Основы орфоэпии. «Старшая» и «младшая» произносительная норма. Московский и петербургский вариант произношения. Полный и неполный тип произнесения.</p> <p>Важнейшие принципы и тенденции развития русской акцентологии.</p> <p>Благозвучие речи. Устранение ошибок и недочетов в звуковой организации речи.</p> <p>Орфоэпические и акцентологические словари русского языка.</p> <p>Работа редактора в эфирной журналистике.</p>
6	Лексический аспект медиаредактирования	<p>Коммуникативная точность речи. Выбор слова. Лексическая, грамматическая, стилистическая сочетаемость. Понятие речевой достаточности. Лексический повтор, тавтология, плеоназм.</p> <p>Устранение ошибок, связанных с многозначностью, омонимией, синонимией, антонимией, паронимией, заимствованными, устаревшими и новыми словами, лексикой ограниченного употребления, стилистической окраской слов.</p> <p>Стилистические ресурсы лексики.</p> <p>Фразеологическая стилистика. Экспрессивный характер идиом. Устранение ошибок, связанных с неверным использованием устойчивых словосочетаний.</p> <p>Обыгрывание устойчивых словосочетаний и выражений. Цитирование как стилистический прием.</p> <p>Основные толковые словари современного русского литературного языка. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, иностранных слов, новых слов и значений, лексической сочетаемости, фразеологические.</p>
7	Морфологический аспект медиаредактирования	<p>Понятие грамматической синонимии. Преобладание слов определенной части речи как один из показателей стилистической окраски текста.</p> <p>Стилистика частей речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имя существительное (употребление имен собственных и нарицательных; конкретных, отвлеченных, собирательных и вещественных; стилистическое использование категорий одушевленности-неодушевленности, рода, числа, падежа); • имя прилагательное (употребление качественных, относительных, притяжательных прилагательных, стилистическое использование сравнительной и превосходной степени, полной и краткой формы); • имя числительное (употребление

		<p>количественных, порядковых, собирательных числительных; запись цифровой информации);</p> <ul style="list-style-type: none"> • местоимение (стилистическое использование вариантных форм); • глагол (особая роль глагола как предикативного центра предложения; понятие динамизма текста, «безглагольность» как стилистическая проблема; употребление инфинитива; стилистическое использование категорий наклонения, времени, вида, лица, числа, залога; глагольное управление); • причастие (сочетание глагольных и именных признаков причастия как источник своеобразных стилистических возможностей; книжный характер причастия; стилистическое использование категорий залога, времени и вида); • деепричастие (сочетание признаков глагола и наречия как источник своеобразных стилистических возможностей деепричастия; книжный характер деепричастия; правила образования и употребления деепричастий; стилистическое использование категории вида); • наречие (стилистические возможности разрядов наречий, использование степеней сравнения и степеней качества); • служебные части речи (стилистическая окраска предлогов, союзов, частиц; предложное управление; междометие как экспрессивное средство). <p>Грамматические словари и справочники.</p>
8	Синтаксический и пунктуационный аспекты медиаредактирования	<p>Параллельные синтаксические конструкции. Простое предложение. Стилистическая значимость порядка слов. Главные члены предложения. Координация подлежащего и сказуемого. Стилистическая нагрузка второстепенных членов предложения. Согласование определений и приложений. Вариантные формы управления. Стилистическое использование однородных членов предложения, обращений, вводных и вставных конструкций. Стилистика сложного предложения.</p>
9	Логические основы редактирования	<p>Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей. Логическое ударение. Значимость порядка слов в предложении. Логическое ударение. Значимость порядка слов в предложении. Средства актуализации элемента высказывания. Работа редактора с понятиями и определениями. Объем и содержание понятия. Правила деления понятий. Правила дефиниции. Основные логические законы.</p>

		Применение правил логики при работе над композицией текста (соразмерность и взаимосвязь частей, рубрикация, оглавление).
10	Работа редактора над фактическим материалом	<p>Понятие факта (имена, названия, даты, числовые показатели и др.). Роль фактического материала в тексте.</p> <p>Требования к фактическому материалу: уместность, достоверность, оптимальное количество, корректное использование.</p> <p>Виды фактических ошибок.</p> <p>Внешняя и внутренняя проверка фактического материала.</p> <p>Классификация источников информации; репрезентативные источники. Специфика Интернета как источника информации.</p> <p>Историческая изменчивость фактических данных.</p> <p>Правила цитирования. Оформление цитат.</p> <p>Специфика фактчекинга в интернет-среде.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа (темы 1-5)	15 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Контрольные вопросы к экзамену ПК 2.1; ПК 2.2

1. Медиаредктирование как научная дисциплина и область практической деятельности. Основные принципы редакторской работы.
2. Понятие стилистической окраски. Экспрессивность, эмоциональность, оценочность языкового средства, Функционально-стилистическая окраска языкового средства.
3. Кодификация норм русского литературного языка. Основные лингвистические словари и справочники. Специализированные интернет-ресурсы.
4. Общая характеристика медиаречи. Специфика редакторской работы в интернет-среде.
5. Основы орфоэпии. Важнейшие проблемы и тенденции развития русской акцентологии.
6. Благозвучие. Устранение ошибок и недочетов в звуковой организации речи. Редактирование устного текста.
7. Выбор слова. Понятие коммуникативной точности. Стилистические проблемы, связанные с лексической сочетаемостью.
8. Проблемы словоупотребления, связанные с многозначностью и омонимией.
9. Проблемы словоупотребления, связанные с паронимией.
10. Использование заимствованных слов в современных медиа.
11. Стилистические проблемы, связанные с устаревшими и новыми словами.
12. Стилистические проблемы, связанные с лексикой ограниченного употребления.
13. Использование устойчивых словосочетаний в современных медиа.
14. Стилистические проблемы, связанные с категориями одушевленности/неодушевленности и рода, числом и падежом имен существительных.
15. Употребление имен числительных. Оформление числовой информации.
16. Употребление местоимений.
17. Употребление вариантных форм глагола. Недостаточные и избыточные глаголы.
18. Употребление причастий и деепричастий.
19. Стилистическая значимость порядка слов. Координация подлежащего и сказуемого.
20. Согласование определений и приложений.
21. Вариантные формы управления.
22. Стилистика сложного предложения.
23. Стилистические проблемы, связанные с оформлением чужой речи.
24. Основные логические законы.
25. Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей и исправления логических ошибок.

26. Работа редактора над композицией медиатекста.
27. Объем и содержание понятия. Соотношение понятия и значение слова. Правила деления понятий.
28. Правила дефиниции.
29. Принципы современного фактчекинга. Классификация источников информации. Основные типы словарей и справочников. Внешняя и внутренняя проверка фактического материала.
30. Правила цитирования. Оформление цитат и библиографической информации.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

5.3.2. Образцы заданий для контрольных работ ПК 2.1; ПК 2.2

1. Определите стилистическую окраску слов. Употребите их в соответствующем контексте: *вахтерша, вдобавок (нар.), вероломный, взаимовлияние, взбалмошный, вздремнуть, вихляться, воздух, воспрещать, вычитаемое, вякать, городок, двоечник, деидеологизация, дельта-лучи, доблесть, дождь, дурачок, заграница, изъятие, индивидуум, кончина, мирозерцание, наговориться, невозвратный, неисполнение, работага, титанический, чрезвычайно, электричка.*

2. Расставьте ударения: *иконопись, упрочение, щавель, нефтепровод, одновременно, премировать, гротесковый, деспот, мизерный, феномен.*

3. Найдите предложения, в которых отдельные слова употреблены неправильно. Исправьте лексические ошибки, объясните разницу между паронимами.

Семье наконец представили комфортабельную квартиру.

«Граждане пассажиры! Оплачивайте за проезд!» – требовал кондуктор.

Командировочный инженер поселился на втором этаже гостиницы.

Хотелось бы использовать наиболее экономичный метод работы, чтобы существенно сократить расходы.

Есть отличие между знанием и образованием, между талантом и призванием в пользу образования и призвания (А. Битов).

4. Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа: сапог, носок, простыня, кочерга, гектар, килограмм, валенок, погон, зять, оладья, цапля, свеча, курица, серьга, туфля, заря, судья, верховье, полотенце, колено, щупальце, блюдец, весло, дупло.

5. Образуйте (если возможно) формы сравнительной и превосходной степени прилагательных; отметьте слова, имеющие только аналитические формы или не образующие форм степеней сравнения. Желательно оформить ответ в виде таблицы.

Белый, близкий, богатый, бойкий, больной, большой, босой, глубокий, гнилой, далекий, деловой, дорогой, злой, каменный, красивый, научный, поздний, сладкий, стальной, старый, тонкий, умный, упрямый, хлесткий, янтарный

6. Укажите, какой падежной формы требует от существительного каждый из близких по значению глаголов. Например: *заплатить за что-либо – оплатить что-либо.*

Обращать внимание – уделять внимание

Опирается – базироваться

Основываться – обосновывать

Отчитаться – сделать

Превосходство – преимущество

Различать – отличать

7. Укажите, в каких предложениях порядок слов порождает нежелательную двусмысленность. Исправьте ошибки.

Гартвига я виню не за то, что он, воспользовавшись праздностью и манерой развешивать уши моей жены... без труда подчинил Риту какой-то своей власти. (Ю. Трифонов)

Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием. (Ю. Трифонов)

Вечером должны были идти в гости к Володе, моему кузену, который получил квартиру на Живописной улице, в районе Хорошево-Мневники, и целый месяц упорно зазывал нас на новоселье. (Ю. Трифонов)

8. Согласуйте определения с существительными.

(Наш, наша) доктор продолжала вписывать что-то в историю болезни.

Грозит вымирание еще одному африканскому животному – (карликовому, карликовой) шимпанзе.

(Копченый, копченая, копченое) сулугуни считается деликатесом.

(Беспорный, беспорная, беспорное) пенальти!

9. Найдите и исправьте логические ошибки.

1. *Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности.*

2. *Мы узнаем об этой женщине, так непохожей на свои письма, нечто новое, что роднило ее с композитором; мы видим ее лицо, читающее его письмо, ее тонкую фигуру, идущую по прекрасному парку.*

3. *Балерина создает проникновенный образ Жизели – от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини.*

4. *Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская.*

5. *Дождевальная установка уже пущена в работу; взлетающие вверх рано утром длинные струи не опускаются до позднего вечера, поливая луг с растущими на нем травами.*

10. Отметьте в тексте элементы, требующие проверки. Укажите, к каким источникам информации следует обратиться в процессе фактчекинга.

Относительно небольшая Белгородская область кормит сегодня 15 млн человек – то есть десятую долю всего населения России – мясопродуктами, в лидерах по производству целого ряда сельхозпродуктов.

Губернатор любит цитировать строки Пушкина: «Как государство богатеет, и чем живет, и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет». Именно развитие АПК Евгений Степанович Савченко сделал приоритетом, выработав целую систему мер, позволивших сделать сельское хозяйство инвестиционно привлекательным, удержать людей на сельских территориях.

На праздновании 65-летия Белгородской области были названы четыре выдающиеся личности региона в разных сферах деятельности. В духовной – святитель Иоасаф Белгородский, в ратном деле – военачальник Николай Ватутин, в производственном – выдающийся инженер Владимир Шухов и в аграрной отрасли – хлебороб Василий Горин.

(Коммерсантъ. Черноземье. 08.04.2020)

Критерии оценки контрольной работы:

13-15 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

9-12 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

6-8 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-5 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

5.3.3. Примерная тематика докладов ПК 2.1; ПК 2.2

1. Использование разговорных, просторечных и жаргонных стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.

2. Использование научных стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.

3. Использование официально-деловых стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.

4. Использование высоких стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.

5. Основные тенденции стилистической эволюции медийной речи.

6. Способы передачи чужой речи в СМИ: стилистический аспект.

7. Из опыта работы редактора (по материалам книг о редакторском труде).

8. Особенности редактирования интернет-публикаций.

9. Озаглавливание медиатекста и проблема кликбейта.

10. Рерайтинг как форма редакторской деятельности.

Критерии оценки доклада:

25-30 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

20-24 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

11-19 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

0-10 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы¹

Источники

¹ Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

Конституция Российской Федерации (с изменениями 2020 г.). Статья 68. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/3ed9a4d68072c2f9d74767edb4d4d2ea1def6e9f/

О государственном языке Российской Федерации. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ (ред. 2021 г.). Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/

О рекламе. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ (ред. 2022 г.). Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/

О средствах массовой информации. Федеральный закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 (ред. 2022 г.). Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 августа 2009 г. Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/196093/paragraph/1:0>

Литература

Основная

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0953-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2096935>

Редактирование медиатекста : монография / С. А. Арасланова, О. М. Афанасьева, Е. Н. Басовская, Я. Е. Каневская [и др.]. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-4523-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1859789>

Редактирование : практикум / сост. И. И. Санникова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-2489-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1150869>

Дополнительная

Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий : учебное пособие / Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233360>

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 8-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 464 с. - ISBN 978-5-9765-0256-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843252>

Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. — 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-0931-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234672>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Академик. Режим доступа: <https://academic.ru/>

Главред.ру. Режим доступа: <https://soviet.glvrd.ru/>

Грамота.ру. Справочно-информационный портал. Режим доступа: <http://gramota.ru/>

КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

Культура письменной речи. Режим доступа: <http://gramma.ru/>

Онлайн-ресурсы ИРЯ РАН. Режим доступа: <https://www.ruslang.ru/online>

ELibrary.ru. Научная электронная библиотека. Режим доступа: www.elibrary.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Internet

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы²

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Качества речи. Типология ошибок

Задания

1. Объясните разницу между коммуникативными неречевыми и собственно речевыми ошибками.
2. Соотнесите каждый тип ошибки с соответствующими энциклопедическими и лингвистическими словарями и справочниками.

² Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

3. Найдите, охарактеризуйте и исправьте ошибки в предложениях из школьных сочинений:

- 1) *Наташа Ростова сбрасывает все свои вещи, чтобы помочь раненым.*
- 2) *Народные движения сожительствоваали с государством.*
- 3) *Жилищные условия Раскольникова были составляющими его духовного разлада.*
- 4) *Князь Андрей проводит крестьянскую реформу.*
- 5) *У Ольги Ильинской роман с персонажем "Обломова".*
- 6) *В книге рассказывается о народе, который во имя родины отдал свою жизнь.*
- 7) *Пушкин поочередно жил в душе каждого из своих героев.*
- 8) *Этот человек всю свою ненависть выкладывал на окружающих животных.*
- 9) *Вопросы, поднятые Пушкиным, затрагивали Лермонтов, Гоголь, Толстой, и на меня роман оказал большое влияние.*
- 10) *Городничий хочет сорвать большой куш с Хлестакова.*
- 11) *Катерина вступает в конфликт с окружающей средой.*
- 12) *Наполеон своего возвышения достиг средствами массового уничтожения.*
- 13) *Внутри героев поэмы находятся мертвые души.*
- 14) *Герои пьесы Горького "На дне": Артист, Бубен, Песок.*
- 15) *Лука не становится меньше оттого, что находится в ночлежке.*
- 16) *Князь Андрей понял, что не засох для жизни.*
- 17) *Хозяйство Кондрата небольшое, но крепкое: жена, двое детей.*
- 18) *Горький показал проблемы самого низа людей.*
- 19) *Пушкин был в ссылке в Царском Селе.*
- 20) *Пушкин умудрялся годами.*

Тема 2. Понятие редактирования

Задания

1. Ознакомьтесь с толкованием слова «редактирование» в лингвистических словарях. Какие виды деятельности обозначаются этим термином?
2. Раскройте содержание принципа минимального вмешательства в текст. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте основные приемы правки-сокращения. Примените их при сокращении текстового фрагмента:

Мысль о существовании антиподов не так уж нелепа. Песьи головы встречаются сравнительно редко, но вот в России Японию уверенно относят к «западу» (сходным образом понимал ситуацию Колумб). В Штатах все наоборот, хотя отсюда лететь в Токио надо именно в западном направлении. Неслыханные виды транспорта и связи - телевидение, реактивные самолеты, факс – внесли хаос в географию, даже физическую, не говоря уж о политической, нарушили представление о расстояниях, временных поясах, сторонах света, а экологическое мышление скоро возвратит нас к системе природных ориентиров: от забора до обеда. Самодостаточные американцы поняли это давно, приравняв свою территорию к планете, и в Штатах слово «запад» может означать лишь одно – часть страны вдоль Тихого океана.

В итоге эта доморощенная география восторжествовала во всем мире. Америка – квинтэссенция запада. Калифорния – квинтэссенция Америки. Дальше нет ничего. Закат. Ночь. Сон. Мечта.

Во все времена в Америку ехали и едут за свободой и богатством, еще вернее – за свободой богатства, за беспредельными возможностями на земле, расстилающейся вдаль и вширь чистым листом, куда следует вписать свое имя и ряд цифр с нулями. Европейские протестанты бежали сюда от преследований, но и за преуспеянием, которое понимали как справедливую награду за труд, в свою очередь понимаемый как долг перед Богом. Эти пуритане и основали первые – восточные – штаты, где даже в главном мировом вертепе, Нью-Йорке, по сей день в воскресенье закрыты винные магазины, а по субботам и пиво нельзя купить до полудня, пока не кончатся службы в церквях.

Но еще в конце ХУШ века об американце было написано: «Здесь труд его основан на природном побуждении – на заботе о личной выгоде, а можно ли желать обольщения более могучего?» Слова в «Письмах американского фермера» Сент-Джона де Кревекера расставлены точно – ставка на «природное побуждение» и «могучее обольщение» привела к появлению особой людской породы: «Американец есть новый человек, руководствующийся новыми принципами; посему у него должны возникать новые мысли и новые мнения». Ясно, что мнения, сориентированные лишь на личные понятия о добре и зле, могут отличаться от общих норм: «Вдали от силы примера и смирительной узды стыдливости многие люди являют собой позор нашего общества. Их можно назвать передовым отрядом отчаянных смельчаков, посланным на верную гибель».

Они и гибли. Но примечателен комментарий здравого смысла, практической сметки хозяина, у которого все идет в дело, а навоз – прежде всего удобрение: «Одних пообтешет преуспеяние, а других погонят прочь порок иль закон, и они, вновь соединившись с себе подобными негодьями, двинутся еще дальше на запад, освобождая место для людей более трудолюбивых, которые превратят сей варварский край в землю плодоносную и отменно устроенную».

Именно такой землей стала основанная «негодьями» Калифорния. Поворотный момент зафиксирован точно: 24 января 1848 года, когда столяр и плотник Джеймс Маршалл, работавший на лесопилке Джона Саттера, нашел самородок в мелководье Американской реки (название словно подобрано для калифорнийской мифологии!) у западных склонов Сьерра-Невады. В следующем году хлынул поток за Американским Богатством – большим и быстрым. В историю Штатов вошло «поколение 49-го года» – люди отважные, решительные, предприимчивые, жестокие: пионеры.

Запад для американца был нашей Сибирью. Сходство теряется за звоном золота и видом пальм, но в горах и пустынях Сьерра-Невады замерзали так же насмерть, как в тайге. В преодолении - стихий, индейцев, конкурентов – рождался кодекс одиночек-первопроходцев, словно выдавших себе индульгенцию за перенесенные лишения и отторженность: «Во всех обществах есть свои отверженцы; здесь же изгои служат нам предтечами, или пионерами». Пуритане не добивались сюда либо переставали быть пуританами, и в Калифорнии винные магазины не закрываются вовсе.

Конечно, среди тех, кто отправился на запад, были изгои профессиональные – бандиты. (Кстати, английское «outlaw» – буквально «вне закона» – терминологичнее и уже, чем широкое и неопределенное русское «преступник»: преступивший нечто.) Но подавляющее большинство уходило добровольно, создавая особое племя - калифорнийцев, американцев в квадрате.

Удача здесь не вязалась с неторопливыми добродетелями крестьянина или чиновника, ожидающих урожая или повышения. Тыква на западе вырастала в три обхвата, краб не помещался в кастрюлю, девять апельсинов составляли дюжину. Размеры землевладения определялись взглядом, как у Ноздрева: «Весь этот лес, который вон синееет, и все, что за лесом, все мое». Чем безлюднее, тем надежнее. Сан-Франциско и Лос-Анджелес выросли буквально среди чистого поля.

Но главное, сюда шли, чтобы ударить киркой – и уже назавтра поить редерером лошадей. Не достаток в будущем, а огромное богатство к вечеру. Эта философия породила и нарядные образы золотоискателей у Брет Гарта и Джека Лондона, и менее привлекательных персонажей, вроде гангстеров времен «сухого закона» или сегодняшнего Брайтон-Бич. Голливуд же материализовал идею колоссального успеха из ничего, создал наглядное воплощение большой и стремительной удачи.

Тихий океан простирался естественным пределом человеческой предприимчивости. Крайний запад. Дальше, за закатом – ночь. Сон. Мечта. Мираж, у которого было два облика и два имени – Лос-Анджелес и Сан-Франциско.

(П. Вайль. Гений места)

Тема 3. Специфика медиаредактирования

Задания

1. Перечислите важнейшие признаки медиатекста и укажите, как они влияют на работу редактора.
2. Выберите интернет-СМИ или новое медиа, проведите редакторскую оценку новейших публикаций, сформулируйте рекомендации.

Тема 4. Понятие медиаречи

Задания

1. Проанализируйте соотношение понятий «публицистический стиль русского литературного языка», «язык СМИ», «медиаречь», «медиадискурс».
2. Назовите важнейшие тенденции эволюции современной русской медийной речи. Приведите примеры.

Тема 5. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.**Редактирование устного текста**

Задания

1. Проанализируйте несколько новейших радио- и телевизионных программ; выявите орфоэпические ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?
2. Приведите примеры гибкости и вариативности орфоэпических норм. Какие варианты, на ваш взгляд, должны лежать в основе медиастандарта?
3. Составьте памятку для эфирного редактора. Включите в нее рекомендации, направленные на обеспечение благозвучия.

Тема 6. Лексический аспект медиаредактирования

Задания

1. Охарактеризуйте важнейшие принципы выбора слова.
2. Приведите примеры влияния фактора адресата на выбор слова в медиатексте.
3. Проанализируйте несколько новейших интернет-публикаций; выявите лексические ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?
4. Составьте подборку справочных изданий и интернет-ресурсов для редактора, исправляющего лексические ошибки.

Тема 7. Морфологический аспект медиаредактирования

Задания

1. Охарактеризуйте спорные вопросы современной русской морфологической стилистики.
2. Проанализируйте несколько новейших интернет-публикаций; выявите морфологические ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?

Тема 8. Синтаксический и пунктуационный аспекты медиаредактирования

Задания

1. Охарактеризуйте понятие пунктуационного варианта.

2. Проанализируйте несколько новейших интернет-публикаций; выявите синтаксические и пунктуационные ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?

Тема 9. Логические основы редактирования

Задания

1. Объясните, в чем важность логической подготовки редактора.
2. Проиллюстрируйте каждый из четырех законов логики примерами из современных медиатекстов (можно выбирать как позитивный, так и негативный – содержащий ошибки – материал).
3. Сравните дефиниции понятия «медиа», данного в различных словарях и справочниках. Создайте собственное рабочее определение.
4. Произведите деление понятий «журналист», «средство массовой информации», «медиатекст», «редактирование», избрав одно из возможных оснований.

Тема 10. Работа редактора над фактическим материалом

Задания

1. Объясните, в чем состоит разница между внутренней и внешней проверкой фактического материала.
2. Что означает характеристика «репрезентативный», относящаяся к источнику информации.
3. Перечислите речевые маркеры фейковой новости.
4. Отметьте в приведенном ниже тексте элементы, требующие проверки, и укажите, к каким источникам информации следует обращаться в процессе фактчекинга:

Александр Пушкин умер и стал Александром Дюма

Что сделать, если всё вокруг тебя достало и хочется повернуть жизнь на 180 градусов, начать с чистого листа? Правильно: объявить себя мёртвым и уехать в другую страну.

Именно так поступают многие известные люди.

Именно так по версиям многих людей поступил гениальный русский поэт Александр Сергеевич Пушкин /.../

Тела Пушкина в гробу не оказалось

В 1953 году было решено провести капитальные работы по укреплению памятника на могиле поэта. Наёмные рабочие сняли надземные части памятника, под которыми обнаружили две большие плиты, под которыми квадратная камера высотой 75 сантиметров. Внутри этой камеры нашли два человеческих черепа и кости, а проведённая экспертиза показала, что кости принадлежат людям 60-65 лет. Но ведь Пушкина (якобы) застрелили в 37, кости не могли принадлежать ему.

Кроме того, ни в одном из двух тел не было найдено пули, но ведь все друзья Александра Сергеевича утверждали, что пулю из его тела не извлекали.

Более того: проститься с ним желало много народа, но их дезинформировали, сказав, что похороны будут проходить в Исаакиевском соборе, а на самом деле гроб ночью тайно перевезли в Конюшенную церковь, откуда переправили в Псков.

А ещё на похоронах не было ни его жены, ни лучших друзей. Странно, не правда ли?

Удивительное внешнее сходство

Обоих писателей зовут Александрями, и разница в возрасте у них всего 3 года. Заметьте, что французский Александр внешне оказался поразительно похож на российского Саши. Оба смуглые, кучерявые, темноволосые, со схожими чертами лица.

Александр Дюма прославился в 1837

Как раз в это время произошла злополучная дуэль. Кто знает, вдруг у великого поэта уже были написаны заготовки "Трёх мушкетеров", и ему оставалось только издать их под другим именем.

До 1837 года Дюма издал всего несколько книг, которые не пользовались популярностью, но вот с 1840 года он выдавал, с вашего позволения, "хит за хитом".

Пушкин всегда мечтал уехать из России

Он даже рассказывал друзьям, что если царь даст ему добро на выезд, то он уедет из Петербурга навсегда.

Сразу после роковой дуэли. лёжа в кровати, он написал письмо царю: "«Жду царского слова, чтобы умереть спокойно». Николай I простил его. Более того: он пообещал выплатить все долги поэта, и заботиться о его семье.

Весьма вероятно, что, получив от царя прощальную весточку, Пушкин со спокойной совестью уехал во Францию (тем более, что французским языком он владел в совершенстве). /.../

Описание России и русских традиций

В романе "Учитель фехтования" Дюма очень красочно и во всех подробностях описал русские дороги, наше гостеприимство, обычаи и традиции. Не поленилась, перечитала книгу заново и нашла для вас вот такой кусочек:

«После первого блюда в залу вошел метрдотель, неся на серебряном блюде двух неизвестных мне живых рыб... то были две стерляди. Так как стерляди водятся только в Волге, расстояние от нее до Петербурга не меньше трехсот пятидесяти лье, и могут жить только в волжской воде, пришлось везти их в течение пяти дней и пяти ночей в крытом и отапливаемом возке, чтобы вода в той посудине, где они помещались, не замерзла».

Спрашивается, откуда француз, никогда не бывавшему в России, знать то, что стерлядь водится только в Волге? А откуда он мог так подробно знать про декабристов и события 1825 года, ведь в первой половине 19 века такую информацию просто невозможно было достать. Кроме того, эта тема была запретной и информации по ней не было даже в архивах.

Но даже если допустить, что Дюма рассказали про эти события во время его визита в Россию, то тоже не сходится: роман написан в 1840 году, а Дюма приехал в нашу гостеприимную страну в 1858 году. Тогда откуда француз мог знать так много о русских? Ответ напрашивается сам собой: это был "русский француз"!!!

Многие филологи сейчас скажут, что Дюма получил рукопись, которая потом легла в основу романа от известного фехтовальщика Огюстена Гризье, который полтора года жил в Петербурге, где и преподавал русским умение управляться со шпагой. Кстати, в этом романе тоже есть персонаж которого зовут Дантес (кого-то мне это имя напоминает. не правда ли?)

Но ведь это может оказаться просто легендой, выдумкой, "уткой", запущенной "для отвода глаз".

Дюма приехал в Россию через три года после смерти Николая I

Царь отлично знал его в лицо, и мог узнать даже со спины и в темноте, настолько великий поэт "набил ему оскомину". С момента дуэли прошёл 21 год, и Пушкин спокойно посещал знатных петербуржцев, не боясь быть узнанным, ведь за это время он изрядно

располнел и постарел. После Питера Пушкин отправился путешествовать по Кавказу, причём посетил именно те места, которые так любил Пушкин.

Маршрут был такой: Санкт-Петербург, Астрахань, Кавказ, Карелия, остров Валаам, Углич, Москва, Царицын, Закавказье.

Сразу после возвращения в Париж, Дюма стал издавать собственную газету «Кавказ. Газета путешествий и романов, издающаяся ежедневно», а чуть позже путевые зарисовки из «Кавказа» выходят в Париже отдельной книгой "Le voyage au Caucase".

Сходство характеров героев и поэта

Так, Д Артаньян очень напоминает Пушкина: гасконец тоже происходил из небогатого дворянского рода, любил драки и дуэли, был очень живым и любопытным, любил выпить и сыграть в карты, вокруг него всегда было много женщин. Кроме того, у великого поэта тоже было трое лучших друзей по Лицею: Пуцин, Дельвиг и Малиновский. Так что он вполне мог написать четырёх мушкетеров именно с себя и троих лицеистов.

Миледи поразительно похожа на Наталью Гончарову, которая повторно вышла замуж как раз в год написания романа. Кроме того, Пушкин влюбился в юную вертихвостку тогда, когда ей исполнилось 16 лет.

Вспомним и замечательный роман "Граф Монте-Кристо". Главный герой инсценирует свою смерть и возвращается в общество под другим именем. Кроме того, главного героя зовут Эдмон Дантес (вспомним, как звали второго участника роковой дуэли?). Все эти герои вполне могли быть написаны с самого Александра Сергеевича, ведь проще всего писать о том, что с тобой и в самом деле происходило.

Издание журналов

Оба писателя успешно издавали собственные журналы, Пушкин – «Современник», Дюма – «Мушкетёр». Причём слово "мушкетёр" в переводе на русский можно перевести как "мушкет". А что такое мушкет? Правильно: орудие артиллеристов, напоминающее пушку.

Происхождение: сходство биографий

Отец Дюма-старшего, генерал и близкий друг Наполеона, которого звали Томас-Александр Дюма Дави де ля Пайетри, умер тогда, когда его сыну едва исполнилось четыре года. Долгое время про него ничего не было слышно, но вот в 1822 году в Париже появился юноша, который заявил, что он сын этого самого генерала. Говорил он это очень уверенно и все поверили, ведь про африканские корни генерала знали все, а в этом юноше явно была "чёрная" кровь.

Ну и что необычно, скажете вы? Ну Дюма, а Пушкин-то тут причём? Рассказываю: с 1820 по 1823 годы Пушкин находился в южной ссылке, и не появлялся в петербургском обществе. Но ведь никто не мешал ему отправиться в этот момент в Париж, попутно сочиняя про себя легенду на случай, если захочется покинуть Россию.

Почему бы не допустить, что поэт вёл двойную жизнь: в Париже был Дюма, в России - самим собой? /.../

Происхождение фамилии Дюма

Если говорить о биографии, то становится ясно, что Пушкин не случайно выбрал фамилию Дюма. В переводе с турецкого "duman" переводится как дым, туман. Получается "подозрительный, туманный тип". В переводе с французского "dumen" переводится как "афера, шалость, проделка".

Почему бы не допустить мысль, что Пушкин, будучи оперуполномоченным тайного сыска по Востоку прекрасно знал значение этого слова. Более того, он настолько радовался тому, что афера с исчезновением поэта Пушкина удалась, что решил оставить эту фамилию и сделать её известной на весь мир. /.../

Подведём итоги

Вы спросите: для чего известному поэту инсценировать собственную смерть и бежать из России? Всё очень просто: картёжник, любитель женщин и веселья, Пушкин оказался весь в долгах, которые не мог выплатить.

Кроме того, царь Николай I не публиковал его стихи, отказался печатать поэму "Медный всадник", так и норовил выслать из Петербурга.

В каждом поколении есть свои мистификаторы. Григорий Распутин, лже-Дмитрий, выжившая Анастасия Романова, граф Калиостро, Фридрих Месмер, Сатья Саи Баба - продолжать этот список можно бесконечно. Александр Сергеевич Пушкин тоже присоединился к их числу, и я его полностью поддерживаю.

(Yandex Dzen. LaVanda. 20 апреля 2021 г.)

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**, отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы.

На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Медиаредактирование» реализуется на факультете журналистики кафедрой медиаречи.

Цель дисциплины – подготовить обучающихся к профессиональному редактированию текстов в пространстве современных медиа.

Задачи:

- дать обучаемым достаточный объем знаний о целях, принципах и методах редактирования;
- сформировать у обучающихся комплекс профессиональных умений, необходимых для эффективного редактирования медиатекста;
- передать обучаемым практические навыки восприятия, оценки, критики, совершенствования медиатекста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы совместной творческой деятельности в редакционном коллективе; подходы к распределению функций в процессе подготовки медиапродукта; закономерности решения профессиональных журналистских и редакторских задач; особенности языка и стиля современных СМИ, а также научной, официально-деловой, художественной речи, понимать, в чем состоит особенность текста как предмета работы редактора, знать приемы редакторского анализа текстов, освоить различные виды правки (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переработка, и близкую к правке-переработке литературную запись); понимать специфику редакторской работы в современной медиасреде.

Уметь: строить конструктивный диалог с автором рукописи; выполнять, основываясь на полученных знаниях, различные виды редакционной работы – как написание своих текстов, так и редактирование текстов, созданных другими авторами; работать с фактическим материалом, успешно применять в редакторской и журналистской практике знание законов логики, работать с заголовочным комплексом, композицией рукописи, использовать на практике различные методики литературной правки, применять их к мультимедийному продукту.

Владеть: навыками творческого взаимодействия с коллегами в ходе создания и подготовки к публикации мультимедийного журналистского продукта; методиками и технологиями профессионального восприятия, анализа, оценки, критики, совершенствования медиатекста; навыками повышения эффективности медиаречи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.